

Νεκταρία Καραντζή.

Η φωνή της έχει συνδυαστεί κυρίως με την βυζαντινή εκκλησιαστική τέχνη και το ορθόδοξο ιερό μέλος ανά τον κόσμο και έχει αναγνωριστεί ως μία από τις σημαντικότερες φωνές του θρησκευτικού μέλους. Πρόκειται για τη μοναδική Ελληνίδα υμνωδό που έχει καταγράψει δισκογραφία βυζαντινής μουσικής από 14 ετών και ενεργό δράση στα ψαλτήρια εκκλησιών από 9 ετών και που έχει διαδώσει, ως Ελληνίδα γυναίκα υμνωδός, τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική εκτός των Ελληνικών συνόρων. Μέσα από καλλιτεχνικές εμφανίσεις σε συναυλιακούς χώρους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, παρουσιάζει προγράμματα στα οποία οι Ελληνικοί βυζαντινοί ύμνοι και τα ορθόδοξα θρησκευτικά μέλη σε γλώσσες όπως: Ρουμανικά, Ρωσικά, Γαλλικά, Ιταλικά, αλλά και τη γλώσσα του Χριστού, τα Αραμαϊκά, συναντούν αρχέγονες παραδοσιακές μελωδίες της Μεσογείου. Ο διεθνής τύπος την έχει χαρακτηρίσει ως *"ιδανική γυναίκα υμνωδό του ιερού και αρχέγονου μέλους"*.

Οι πρώτες της ηχογραφήσεις ήταν πλάι στη φωνή του **Όσιου Πορφυρίου του Καυσοκαλυβήτου**, με την παρότρυνση του οποίου ακολούθησε από την παιδική της ηλικία τη σπουδή της ψαλτικής τέχνης και την άσκησή της στο αναλόγιο. Έχει ψάλλει επί πολλά χρόνια, από 9 ετών, στα αναλόγια του Ι.Ν. Αγίας Παρασκευής Μαλακάσας, του Ι.Ν. «Η Μεταμόρφωση του Σωτήρος» στο Μήλεσι Ωρωπού (Μοναστήρι του Οσίου Πορφυρίου του Καυσοκαλυβήτου), στον Ι.Ν. Παναγίας, «Ρόδον το Αμάραντον» στον Πειραιά κ.α. Ολοκλήρωσε τη μαθητεία της στη Βυζαντινή Μουσική, λαμβάνοντας Δίπλωμα με βαθμό άριστα με διάκριση, από τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητρόπολης Πειραιώς, με Δάσκαλο κυρίως τον Δημήτρη Βερούκιο. Μαθήτευσε επίσης στο παραδοσιακό τραγούδι κοντά στον **Χρόνη Αηδονίδη**, λαμβάνοντας μέρος, επί σειρά ετών, σε συναυλίες και δισκογραφία του κορυφαίου Δασκάλου και ενός από τους σημαντικότερους ζωντανούς θρύλους της Παράδοσης. Κορυφαία στιγμή στην καριέρα της υπήρξε η συνεργασία της με τον διεθνούς φήμης πιανίστα, συνθέτη και μαέστρο **Βασίλη Τσαμπρόπουλο**, σε ένα καλλιτεχνικό συνδυασμό εμπνευσμένο από τους βυζαντινούς ύμνους, που συνδέει Δύση και Ανατολή και κυκλοφορεί δισκογραφικά διεθνώς. Οι δύο καλλιτέχνες ταξίδεψαν τη συνεργασία τους για τρία χρόνια σε μεγάλες ευρωπαϊκές περιοδείες, αποσπώντας θερμή ανταπόκριση από κοινό και κριτικούς.

Σημαντικές στιγμές στην πορεία της υπήρξαν επίσης οι προσκλήσεις από την περίφημη **Ακαδημία Λιστ** στην Ουγγαρία, από το **Πανεπιστήμιο της Σορβόνης** στη Γαλλία και από το **Πανεπιστήμιο του Οβιέδο** στην Ισπανία, για να παρουσιάσει εισηγήσεις για τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική σε master class. Έχει παρουσιάσει συναυλίες βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής σε χώρες, όπως: Γαλλία, Ουγγαρία, Σερβία, Τουρκία, Σκόπια, Βουλγαρία, Μολδαβία, Εσθονία, Πορτογαλία, Ισπανία, Ιταλία, Γερμανία, Ρουμανία, Ελβετία, Δανία, Νορβηγία, Ιρλανδία κ.α. Έχει συνεργαστεί με την κορυφαία παραδοσιακή ερμηνεύτρια της Ουγγαρίας **Marta Sebestyen**, την Υμνωδό **Sister Kassiani**, όπως και με την διακεκριμένη ανδρική χορωδία θρησκευτικού μέλους του Αγίου Ευφραίμ **"St Efraim male choir"**, υπο τη διεύθυνση του **Tamas Bubno** και την Ελβετική χορωδία θρησκευτικού μέλος **"Choeur Yaroslavl"**, υπό τη διεύθυνση του **Yan Greppin**.

Είναι επίτιμη πρόεδρος του *«International Organization for women chanters of Byzantine Sacred Music / Πανελληνία και Διεθνής Ένωση γυναικών υμνωδών-ψαλτριών»*, ενώ έχει τιμηθεί για την προσφορά της στη Βυζαντινή Μουσική, μεταξύ άλλων, από τον χώρο των Ιεροψαλτών, μέσω της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας - Ινστιτούτου Μελέτης της Βυζαντινής και Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής και του περιοδικού "Το Ψαλτήρι".

Είναι Δρ Νομικής, με μεταπτυχιακές σπουδές σε Ποινικό Δίκαιο, Εγκληματολογία και Εκκλησιαστικό Δίκαιο. Είναι επίσης η Πρόεδρος της **Μητροπολιτικής Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών**, η οποία ιδρύθηκε από τον βιρτουόζο πιανίστα, συνθέτη και μαέστρο Βασίλη Τσαμπρόπουλο και τελεί υπό την αιγίδα του **Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερώνυμου**.